MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL
UHH!
MODESTY UND WILLIE MACHEN DAS BESTE AUS IHREM ÜBERRASCHUNGSANGRIFF ...
NIMM DEN REVOLVER, PAUL - AHH!
Romero
© 1977 Beaverbrook Newspapers, Ltd.
3400

MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL
ALS WILLIE DIE ÄUSSERE TÜR AUFBRICHT ...
© 1977 Beaverbrook Newspapers, Ltd.
Romero
KANNST DU DICH ETWAS BEEILEN, WILLIE?
ALLES KLAR, PRINZESSIN.
3401

MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL
RENN LOS.
© 1977 Beaverbrook Newspapers, Ltd.
IN WELCHE RICHTUNG?
KEINE AHNUNG - VERSUCH'S GERADEAUS UND BIEG WEITER DIESES VERDAMMTE KABEL ...
WENN WIR NICHT BALD UNSERE HÄNDE FREI KRIEGEN, SIND WIR ERLEDIGT.
PAUL - ALLES IN ORDNUNG?
JA - HINTER IHNEN HER!
Romero
3402

MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL

WILLIE!

ICH BIN HINGEFALLEN.

ICH WEISS! IST ALLES IN ORDNUNG?

ABGESEHEN VON ETWAS SCHNEE IM OHR BIN ICH ÜBERGLÜCKLICH, PRINZESSIN - ICH WAR MIR NÄMLICH GAR NICHT SICHER, OB WIR DIESEN SPRUNG SCHAFFEN WÜRDEN.

3603A

MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL

NACH DEM SPRUNG ÜBER DIE CHUDI GAP LEGT WILLIE EINE MIESE LANDUNG HIN.

ICH KÖNNTE DICH SCHÜTTELN, BIS DIR DIE **ZÄHNE** KLAPPERN! DU HÄTTEST DIR EIN BEIN BRECHEN KÖNNEN!

DAS KÖNNTE JEDEM PASSIEREN -

ABER ES SOLLTE NICHT PASSIEREN! DU HAST DIR SORGEN UM **MICH** GEMACHT - ICH DACHTE, ICH HÄTTE DIR DAS SCHON **VOR JAHREN** ABGEWÖHNT.

ES IST NUR SO, DASS ICH MANCHMAL VERGESSE ZU VERGESSEN, DASS DU EIN **MÄDCHEN** BIST, PRINZESSIN.

MEISTENS IST DAS IN ORDNUNG, WILLIE - ABER BEI EINEM EINSATZ IST ES GEFÄHRLICH.

KOMM, LASS UNS UNSERE AUSRÜSTUNG ZUSAMMENPACKEN UND AUF-BRECHEN.

3604

MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL

NOCH VIER STUNDEN, BEVOR DER HUBSCHRAUBER AMBROSE UND ANNA ABHOLT.

MODESTY UND WILLIE NEHMEN IHR RENNEN GEGEN DIE ZEIT WIEDER AUF ...

WIR SIND GUT IN DER ZEIT, WILLIE - WENN DER FLUSS ZUGEFROREN IST, SIND WIR MIT EINER STUNDE VORSPRUNG DA.

IRGENDEINE IDEE, **WIE** WIR MIT GAUTZ UND SEINEN MÄNNERN FERTIGWERDEN?

JA ... **SCHNELL**, PRINZESSIN.

3605